

“MIRR” em Perspectiva: história, legado e turismo cultural

Katarina Cristina Macedo de Oliveira¹
Karla Cristina Damasceno de Oliveira²

Resumo

O Museu Integrado de Roraima – MIRR foi criado na década de 1980, havendo em seu acervo museológico aproximadamente 550 (quinhentas e cinquenta) peças registradas, e tinha como objetivo a exposição desses materiais adquiridos através de coletas em campo, aquisições, permutas e doações, além de objetos da história cultural referentes à ocupação colonizadora da região, entre outros documentos da história local. Foi durante muitos anos um polo de disseminação de cultura e de lazer para estudantes e visitantes, com variados eventos culturais, como os festivais de teatro, música e exposições diversas, exercendo, assim, também a condição de atrativo turístico. O MIRR foi desativado entre os anos de 2014 a 2018, quando passou a ser impossível a circulação de pessoas em suas áreas e a preservação do acervo, tendo em vista o comprometimento em sua estrutura, ocasionado pela falta de manutenção. Posteriormente, sob administração do Instituto de Amparo à Ciência, Tecnologia e Inovação do Estado de Roraima - IACTI, iniciou-se o resgate do acervo remanescente do Museu para um anexo da sede do Instituto, quando se procedeu a higienização de peças, novas catalogações do material arqueológico e a organização da pequena biblioteca. Nesse sentido, este estudo busca conhecer a história do MIRR, ao longo de sua existência, suas contribuições para o povo desse Estado, assim como inteirar-se das causas de seu declínio, além de demonstrar a importância de manter vivo o único museu de Roraima, com intuito de incentivar a valorização da cultura para os roraimenses e enriquecer o turismo cultural do Estado, reforçando para a gestão de governo e para a própria sociedade a relevância de preservar aquilo que contribui para perpetuar a história local. Nesta perspectiva, tem-se como objetivo geral compreender a importância do MIRR enquanto espaço destinado à história, à educação e à ciência do Estado de Roraima, analisando as contribuições de sua existência enquanto espaço de representação da memória local. Quanto aos objetivos específicos, busca-se pesquisar sua história e contribuição para a memória cultural local, verificar a relevância da manutenção do acervo pertencente ao museu em face da preservação da identidade cultural local e comprovar a ligação entre o museu e o turismo cultural, tendo em vista que os museus possuem como um de seus objetivos principais a preservação de coleções de valores históricos, artísticos, científicos e culturais da memória de um povo, como suas origens, seus costumes e crenças. São lugares fundamentais para que a história de um povo seja contada e sentida, não podendo ser considerados apenas como objetos guardados, pois simbolizam toda uma memória e cultura capazes de transmitir conhecimentos sob um ponto de vista de percepções da realidade através do contato com o acervo exposto. A pesquisa será de natureza aplicada, com abordagem qualitativa, utilizando procedimentos técnicos de

¹ Acadêmica do curso Superior em Tecnologia de Gestão em Turismo pelo IFRR. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3645761741501703>. E-mail: katarinamacedooliveira@gmail.com

² Doutora em Museologia e Patrimônio. Professora do IFRR/Campus Avançado Bonfim. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0094544790027896>. E-mail: karla.oliveira@ifrr.edu.br

levantamento bibliográfico e documental, visitas a órgãos públicos e entrevistas com informantes envolvidos no contexto. A primeira fase será de levantamento bibliográfico em sites, informativos, jornais, revistas e livros com recorte temporal de 1984 a 2021. Na segunda fase, será realizada uma análise das informações coletadas na primeira fase da pesquisa, buscando reunir informações no contexto histórico do museu. A terceira etapa abrangerá visita a locais de representatividade dentro do cenário da pesquisa, bem como serão realizadas entrevistas a gestores que estiveram à frente do MIRR, pesquisadores, servidores e pessoas conhecedoras da trajetória do Museu. Dessa forma, concluída as observações pertinentes ao estudo, busca-se demonstrar a notabilidade e a grandeza do Museu Integrado de Roraima, confirmando seu relevante papel para a disseminação da ciência, da preservação da memória e da história do Estado de Roraima.

Palavras-chave: Museu Integrado de Roraima; Turismo Cultural; Roraima; Memória; Patrimônio.