

A ARTE DE BOSCO LISBOA: APONTANDO PARA O TURISMO E LAZER NA CIDADE DE FORTALEZA

1º Claudia Regina Teixeira de Morais¹

2º José Elder Silva Nobre²

3º Prof. Me. Temilson Costa³

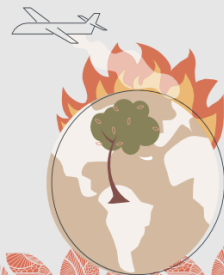
Resumo

As obras do artista plástico Bosco Lisboa podem ser um ponto de encontro entre conexões culturais do Ceará e o turismo mediado por tecnologias contemporâneas. Vale salientar, que o artista possui obras em todo Brasil, especialmente no Ceará, em locais como: Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar e Pinacoteca do Ceará, além de locais de interesse turístico. Neste sentido, o presente trabalho traz como proposta, um roteiro turístico digital, o qual conecta as obras de Bosco Lisboa como mais uma atração cearense. Portanto, o estudo traz como objetivo principal investigar como as obras de Bosco Lisboa transita entre a escultura, música, xilogravura e literatura de cordel cearense; pretende também, verificar se as obras deste artista podem ser mapeadas e reinterpretadas por meio de ferramentas de geolocalização; além de promover o turismo cultural no Ceará, destacando a interseção entre arte, identidade local e tecnologia. Metodologicamente, no primeiro momento será realizado um levantamento bibliográfico sobre Bosco Lisboa, vislumbrando entender o impacto cultural da obra desse artista no estado do Ceará. Será também realizado um mapeamento de locais associados à vida e obra do artista, utilizando-se de ferramentas de geolocalização para criar rotas turísticas interativas. Como aspectos de pesquisa, será aplicada uma entrevista com turistas e moradores locais para avaliar o potencial de integração entre as obras de Bosco Lisboa e o turismo cultural. Após essas atividades, será criado um protótipo de mapa digital que une narrativas históricas, artísticas e culturais do Ceará se relacionando com o artista. Feito isto, espera-se que com o desenvolvimento do mapa interativo haja a conexão entre arte, turismo e tecnologia valorizando a arte desse artista e os equipamentos culturais e turísticos do Ceará. Com a realização do trabalho, as expectativas de resultados indicam que a abordagem de geolocalização enriquecerá a experiência turística, ao conectar a obra de Bosco Lisboa com a memória coletiva do estado. Além disso, o projeto ressalta o potencial do turismo cultural como estratégia de desenvolvimento local, promovendo a arte e gerando maior divulgação da cultura local. Destarte, com a realização desse trabalho, espera-se que o mesmo contribua teoricamente na

¹ Especialista em Linguagens, suas Tecnologias e o Mundo do Trabalho - UFPI. Graduada em Educação Física - UFC. Aluna do Curso Técnico em Eventos - IFCE. <http://lattes.cnpq.br/4291088439475536>. Email: claudia.teixeira01@aluno.ifce.edu.br

² Especialista em Linguagens, suas Tecnologias e o Mundo do Trabalho - UFPI. Graduado em Educação Física - UFC. Aluno do Curso Técnico em Eventos - IFCE. <http://lattes.cnpq.br/5702312492214534>. E-mail: nobre.elder00@aluno.ifce.edu.br

³ Professor EBTT do IFCE - Campus Fortaleza. Mestre em Educação Profissional e Tecnológica - PROFEPT/IFCE. Turismólogo, Especialista em Docência na Educação Profissional, Gestão Estratégica e Educação Ambiental. <http://lattes.cnpq.br/7403452725090187>. E-mail: Temilson.costa@ifce.edu.br



exploração de novas formas de interação entre arte, tecnologia e turismo. Por fim, mesmo sabedores que essa ideia se trata de um projeto, ressalta-se a importância de iniciativas que integrem cultura e inovação tecnológica para fortalecer o patrimônio cultural e fomentar o turismo sustentável no estado do Ceará, visto que o conhecimento dos artistas locais é tão importante quanto obter outros conhecimentos, pois além de valorizar a arte que atrai turistas, gera reconhecimento dos fazedores de cultura, produzindo assim um elo entre a arte, o turismo e o lazer, se abastecendo da tecnologia para impulsionar a divulgação. Por isso tudo, é interesse que o turismo se conecte com artistas que contribuem para a cultura local (Leal, 2024). Sobre a arte de Bosco Lisboa, em que podemos destacar inúmeros pontos para atrair o lazer e turismo na cidade de Fortaleza, possibilitando que os turistas realizem roteiros, como a Praia de Iracema, onde é possível apreciar um passeio na orla, ver uma das obras do artista no Pirata Bar e dançar um forró em plena segunda-feira. Enquanto isso, ainda é possível fazer uma visita no Porto das Dunas, no Parque Aquático Beach Park e lá se debruçar em grandes esculturas de Bosco Lisboa, como as ondas, as esfinges, o sacórfago, búzios nos telefones, focas, dentre outras obras artísticas. Em outros locais como a praia da Sabiaguaba, no encontro do rio com mar, temos o Bar do Mamão, e, neste restaurante se encontram esculturas de Bosco Lisboa, como grandes sapos deitados e o painel de letreiro com o nome do local. Enfim, estas são algumas das sugestões de visitas turísticas artísticas em Fortaleza, vislumbradas através das artes visuais de Bosco Lisboa. Entretanto, ainda é possível conhecer as belas composições via plataforma Youtube, do também músico Bosco Lisboa, ambiente em que estão disponibilizadas suas músicas que são inspiradas na beleza da natureza, no amor e na gratidão. Isto tudo posto, vale salientar que as obras e exposições em esculturas do artista, se inspiram no cotidiano das pessoas, em objetos do cotidiano e retratam a arte e o turismo que se ligam diretamente em diversas formas, adquirindo aprendizagens e compreensão humana, conforme aborda De Oliveira (2024).

Palavras-chave: Bosco Lisboa; Artes; Turismo; Lazer.

REFERÊNCIAS

DE OLIVEIRA, Marta Francisco. **Turismo Literário, Turismo Cultural, Turismo Linguístico: potencialidades da linguagem.** 2024.

LEAL, Ideilton Alves Freire; MONTENEGRO, Rúbia Kátia Azevedo; NASCIMENTO, Francijonison Custodio do. **Educação, tecnologia e cultura: interfaces e desafios para a pesquisa educacional.** Campina Grande/PB: Amplla, 2024.