

LAVRADO PINTADO: Conhecer e preservar o lavrado a partir das perspectivas das Artes Visuais e da Agronomia

*Emílio Caetano Ferreira¹, Roberson Carvalho de Oliveira², Kelvin Jesus Millan Pérez³,
Marta Oliveira Marinho⁴*

Resumo: O Lavrado de Roraima, um ecossistema único no Brasil, destaca-se pela sua importância ecológica, cultural e econômica, mas enfrenta ameaças devido à urbanização desordenada e à falta de conscientização. Este projeto interdisciplinar propõe educar estudantes sobre a preservação do Lavrado por meio de atividades práticas envolvendo a Agronomia e as Artes Visuais, promovendo o conhecimento do solo e sua utilização para a produção de tinta ecológica. O objetivo geral é sensibilizar estudantes para a preservação ambiental e valorizar o Lavrado através da produção de um mural, utilizando tintas feitas a partir do solo local. Especificamente, busca-se vivenciar a paisagem do Lavrado em uma visita de campo, explorar as características do solo, e fomentar a criatividade e a consciência ambiental dos estudantes por meio da pintura mural. A metodologia divide-se em duas etapas principais: (1) estudo e coleta de solos durante uma visita de campo, onde serão abordadas questões como fertilidade e manejo sustentável; e (2) produção de tintas naturais e pintura de um mural no campus do Instituto Federal de Roraima, Campus Amajari. Ferramentas digitais, como celulares e notebooks, serão utilizadas para registro e elaboração de relatórios. O caráter interdisciplinar une os conhecimentos técnicos da Agronomia e a expressão criativa das Artes Visuais, possibilitando aos estudantes uma vivência integrada e significativa. Além de revitalizar o espaço do *campus*, o mural será um instrumento de conscientização, reforçando a relevância do Lavrado e a necessidade de sua conservação. O projeto está alinhado com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, contribuindo para a educação ambiental e para a valorização da biodiversidade e do patrimônio cultural, enquanto prepara os estudantes para uma atuação cidadã crítica e sustentável. Os resultados no atual estágio do projeto são parciais, tendo sido realizados estudo e coleta de solos em visitas de campo estando, no momento, nos procedimentos de preparo da tinta a partir de pigmentos naturais da terra. Destaca-se como relevante na execução do projeto até o momento o relato dos estudantes de maior aprendizado na vivência e visitas ao campo e suas descobertas de aspectos que não conheciam da paisagem em que estão inseridos.

Palavras-chave: Preservação Ambiental. Interdisciplinaridade. Sustentabilidade.

Apoio financeiro: INOVA/IFRR.

¹Professor do IFRR/*Campus* Amajari. E-mail: emilio.ferreira@ifrr.edu.br

² Professor do IFRR/*Campus* Amajari. E-mail: roberson.carvalho@ifrr.edu.br

³ Estudante do IFRR/*Campus* Amajari.

⁴ Estudante do IFRR/*Campus* Amajari.