

## **GEOLOCALIZAÇÃO E TURISMO CULTURAL NO CEARÁ A PARTIR DAS OBRAS DE BOSCO LISBOA**

*Claudia Regina Teixeira de Morais<sup>1</sup>, José Elder Silva Nobre<sup>2</sup>, Temilson Costa<sup>3</sup>*

**Resumo:** As obras do artista plástico Bosco Lisboa podem ser um ponto de encontro entre conexões culturais do Ceará e o turismo internacional mediado por tecnologias contemporâneas. Vale salientar, que o artista possui obras em todo Brasil, especialmente no Ceará, em locais como: Museu de Arte Contemporânea do Centro Dragão do Mar e Pinacoteca do Ceará, além disso, em locais turísticos. Neste sentido, o presente trabalho traz como proposta um roteiro turístico digital, o qual conecta as obras de Bosco Lisboa, como mais uma atração cearense. Portanto, visa investigar como as obras do artista cearense transita entre escultura, música, xilogravura e cordel; pretende também, verificar se essas obras podem ser mapeadas e reinterpretadas por meio de ferramentas de geolocalização; além de promover o turismo cultural no Ceará, destacando a interseção entre arte, identidade local e tecnologia. Metodologicamente será feito um levantamento bibliográfico sobre Bosco Lisboa e seu impacto cultural no estado cearense. Será também realizado um mapeamento de locais associados à vida e obra do artista, utilizando-se de ferramentas de geolocalização para criar rotas turísticas interativas. Como aspectos de pesquisa, será aplicada uma entrevista com turistas e moradores locais para avaliar o potencial de integração entre as obras de Bosco Lisboa e o turismo cultural. Após essas atividades será criado um protótipo de mapa digital que une narrativas históricas, artísticas e culturais do Ceará que se relacionam com o artista. Feito isto, espera-se que com o desenvolvimento do mapa interativo haja a conexão entre arte, turismo e tecnologia valorizando a arte do artista e os equipamentos culturais e turísticos do Ceará. Com a realização desse trabalho, as expectativas de resultados indicam que a abordagem de geolocalização enriquecerá a experiência turística, ao conectar a obra de Bosco Lisboa com a memória coletiva do estado. Além disso, o projeto ressalta o potencial do turismo cultural como estratégia de desenvolvimento local, promovendo a arte e gerando maior divulgação da cultura local. Destarte, com a realização desse trabalho, espera-se que o mesmo contribua teoricamente na exploração de novas formas de interação entre arte, tecnologia e turismo. Por fim, mesmo sabedores que essa ideia trata-se de um projeto, ressalta-se a importância de iniciativas que integrem cultura e inovação tecnológica para fortalecer o patrimônio cultural e fomentar o turismo sustentável no estado do Ceará.

**Palavras-chave:** Bosco Lisboa. Obras de artes. Esculturas. Meios digitais. Turismo.

<sup>1</sup>Aluna do IFCE/Campus Fortaleza. E-mail: [claudia.teixeira01@aluno.ifce.edu.br](mailto:claudia.teixeira01@aluno.ifce.edu.br)

<sup>2</sup>Aluno do IFCE/Campus Fortaleza.

<sup>3</sup>Professor do IFCE/Campus Fortaleza.