

## MÚSICA E MEMÓRIA: RELEMBRANDO AS RAÍZES CULTURAIS ATRAVÉS DAS MÚSICAS REGIONAIS

*Jerusa Soares da Rocha<sup>1</sup>, Gilmara Jane Amorim de Moraes<sup>2</sup>*

**Resumo:** Neste projeto, foi realizado estudo investigativo sobre o impacto do canto coral no aprendizado de músicas regionais. O objetivo principal foi analisar como essa abordagem afetou a aprendizagem dos alunos, enfatizando seu papel motivador, integrador e socializador na sala de aula. Além disso, buscou-se aprimorar as habilidades vocais e musicais dos participantes. Os resultados foram significativos pois promoveu uma aprendizagem prazerosa e uma compreensão mais profunda da cultura local. Também foi visualizado a criação de material didático para compartilhar com outros professores e enriquecer os recursos disponíveis sobre o tema. O projeto tinha uma base pedagógica, científica, tecnológica e social. Foi explorado a música regional como meio de fortalecer a identidade cultural dos alunos e combater estereótipos. Foi utilizado recursos audiovisuais e tecnológicos para enriquecer as atividades. No aspecto pedagógico, o projeto visou proporcionar uma experiência de aprendizagem significativa, estimulando a sensibilidade musical dos alunos e fomentando o desenvolvimento de habilidades cognitivas, emocionais e sociais. A música, por seu potencial educativo, permite a expressão individual e coletiva, o trabalho em equipe, a criatividade e a compreensão de culturas distintas. A exploração de músicas regionais possibilitou aos estudantes reconectarem-se com suas origens, compreenderem a riqueza cultural do país e fortalecendo a identidade local. Sob uma perspectiva científica, contribuiu para o avanço do conhecimento ao estudar as músicas regionais como expressões culturais e históricas. A pesquisa sobre a origem, influências e características das músicas regionais ampliou a compreensão dos alunos sobre a diversidade musical do país, sua evolução ao longo do tempo e sua relação com a identidade cultural das comunidades. Além disso, ao investigar o impacto da música na memória, colaborou com estudos relacionados à psicologia da música e neurociência, permitindo uma abordagem interdisciplinar. No aspecto tecnológico, aproveitou recursos audiovisuais e tecnologias digitais para enriquecer as atividades. Gravações, documentários e registros históricos puderam contextualizar as músicas regionais, facilitando a compreensão dos estudantes e ampliando o acesso a esse patrimônio cultural. O uso de plataformas digitais também estimulou a interação e o compartilhamento de conhecimentos, além de criar a criação de produções musicais pelos próprios alunos. Em relação aos aspectos sociais, o projeto buscou resgatar e valorizar as raízes culturais regionais, fortalecendo a identidade dos estudantes e incentivando o orgulho por sua herança cultural. Ao estudar as músicas regionais, foi possível combater estereótipos e preconceitos, promovendo a tolerância e o respeito à diversidade cultural. Além disso, o projeto promoveu apresentação de artistas e grupos musicais, valorizando os artistas regionais e promovendo o intercâmbio entre a escola e a comunidade. No que dizia respeito às previsões do projeto, a proposta era adequada ao tempo disponível no currículo escolar, sendo desenvolvida ao

<sup>1</sup> Mestre em Educação Profissional, IFRR/CBV, Professor Pesquisador [jerusa.soares@ifrr.edu.br](mailto:jerusa.soares@ifrr.edu.br)

<sup>2</sup> Doutora, IFRR/CBV, Professor Pesquisador, [gilmara.amorim@ifrr.edu.br](mailto:gilmara.amorim@ifrr.edu.br)

longo do semestre. Quanto aos recursos humanos, a participação de professores das áreas de artes e outras disciplinas envolvidas, bem como a colaboração de especialistas e artistas locais foi necessária. Quanto aos recursos financeiros, o projeto contou com investimentos do recurso de áudio disponibilizado no INOVA, que proporcionou uma boa apresentação dos artistas regionais e uma ferramenta indispensável para a pesquisa em sala de aula. Em resumo, a implementação desse projeto estava alinhada com a proposta pedagógica do curso, conectando as atividades aos objetivos educacionais e ao perfil de formação dos estudantes. Ao explorar a música regional como elemento central, o projeto contribuiu para o desenvolvimento de competências e habilidades culturais, artísticas, históricas e sociais, enriquecendo a formação integral dos estudantes. Sua abordagem interdisciplinar e seu potencial para o avanço do conhecimento no campo da música, cultura e memória tornaram-se não relevantes para o contexto educacional, garantindo a valorização das raízes culturais e a formação de estudantes conscientes e engajados com a diversidade cultural do país.

**Palavras-chave:** Música regional. Identidade Cultural. Patrimônio Música. Estudos culturais.

**Apoio financeiro:** INOVA/IFRR.