

## UM ESTUDO SOBRE A VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM *CATEDRAIS*, DE CLAUDIA PIÑEIRO

*Kamilla Oliveira de Souza Alencar*<sup>1</sup>, *Alex Rezende Héleno*<sup>2</sup>, *Deice Silva Teixeira*<sup>3</sup>

**Resumo:** De acordo com os tratados internacionais, os direitos reprodutivos compõem os direitos humanos fundamentais e abrangem a liberdade e a autonomia sobre o próprio corpo, além de garantir acesso à informação e à saúde sexual. Contudo, quando se trata dos direitos individuais das mulheres, o tema do aborto ainda é um dos mais controversos nos debates sociais e políticos. A criminalização do aborto limita os direitos básicos das mulheres e expõe a estrutura social patriarcal, que historicamente, em diferentes épocas, reduziu a figura da mulher à mera “propriedade” do homem. As lutas dos movimentos feministas, ao longo do século XX e na atualidade, trouxeram importantes avanços na busca por igualdade de gênero, porém o cenário político atual alerta para ameaças consideráveis e retrocessos desses direitos, devido, principalmente, à influência do conservadorismo religioso nas ideologias políticas atuais e devido à ascensão de partidos de extrema-direita. Nesse contexto, a obra *Catedrais*, da escritora argentina Claudia Piñeiro, faz um retrato contemporâneo de como as instituições sociais como a família, a Igreja e o Estado se articulam para manter a ordem social de dominação sobre o corpo feminino. Ao narrar, em diferentes perspectivas, sobre a morte cruel de uma jovem e os impactos na vida de seus familiares, o suspense aborda temas como o fanatismo religioso, as imposições sociais e a violência de gênero. Dessa forma, a pesquisa tem como objetivo ampliar os debates e discussões em defesa dos direitos das mulheres, sobretudo os direitos reprodutivos, através da análise da obra de Piñeiro. O trabalho tem como método a pesquisa qualitativa, tendo em vista que essa abordagem considera haver uma relação dinâmica entre o mundo real e o sujeito, isto é, um vínculo entre o mundo objetivo e a subjetividade do sujeito que não pode ser traduzido em números. A análise se apoia, principalmente, nos estudos de Pierre Bourdieu sobre dominação masculina e violência simbólica, e de Silvia Federici, sobre corpo e trabalho reprodutivo no capitalismo contemporâneo. Portanto, a pesquisa pretende ampliar essa discussão a partir da relação entre literatura e sociedade, e compreender as relações políticas, sociais e religiosas que sustentam as desigualdades de gênero.

**Palavras-chave:** Literatura; Sociedade; Corpo; Gênero.

**Apoio financeiro:** Pibict/IFRR.

<sup>1</sup> Bolsista do Pibict/IFRR Campus Boa Vista. E-mail: [ksouzaoliveira9@gmail.com](mailto:ksouzaoliveira9@gmail.com)

<sup>2</sup> Professor IF Sudeste MG/Campus Rio Pomba. E-mail: [alex.rezende@ifsudestemg.edu.br](mailto:alex.rezende@ifsudestemg.edu.br)

<sup>3</sup> Professora IFRR/ Campus Boa Vista. E-mail: [deice.teixeira@ifrr.edu.br](mailto:deice.teixeira@ifrr.edu.br)