

O STENCIL COMO FERRAMENTA DIDÁTICA NO ENSINO DE PROCESSOS GRÁFICOS

Simone Sibele Schuertz Souza¹, Kezia Keulen Rodrigues Barbosa²

Resumo: O ensino do componente de Materiais e Processos Gráficos no curso Técnico em Design Gráfico do Instituto Federal de Educação Tecnológica de Roraima – *Campus* Boa Vista Zona Oeste busca aliar fundamentos teóricos, históricos e práticos, de modo a promover uma formação integral que una o domínio técnico à expressão criativa. Nesse contexto, a técnica de stencil foi utilizada como ferramenta didático-pedagógica para introduzir e aprofundar conceitos relacionados aos sistemas de impressão, permitindo aos estudantes compreenderem de forma prática etapas como criação do desenho e da matriz, recorte, preparação do suporte, aplicação da tinta, experimentação de camadas e sobreposições cromáticas. A proposta foi realizar uma oficina prática integrada ao componente para que os estudantes vivenciassem os princípios da impressão artesanal, aprimorando a compreensão sobre reprodução de imagens, composição visual e uso de cores. A atividade iniciou-se com uma breve contextualização teórica sobre os sistemas de impressão e a origem do stencil, seguida da etapa prática, na qual os estudantes elaboraram suas próprias matrizes em papel 180 g/m², utilizando estilete e tesoura para o recorte das áreas vazadas. Em seguida, aplicaram tintas à base de água, explorando camadas, texturas e efeitos de sobreposição. Durante o processo, observou-se o desenvolvimento de habilidades técnicas e projetuais, a ampliação da sensibilidade estética e da capacidade de trabalho colaborativo, além da reflexão sobre sustentabilidade. A prática proporcionou aos participantes um aprendizado significativo, favorecendo a autonomia criativa, a valorização das técnicas manuais e o entendimento dos fundamentos técnicos da impressão como parte do processo comunicativo visual. Como desdobramento da experiência, a proposta originou duas ações de extensão voltadas à comunidade: uma oficina realizada durante a Semana de Empreendedorismo e Inovação do IFRR/CBVZO e outra durante o VI Encontro dos Discentes do Mestrado em Educação na Universidade Estadual de Roraima, em que a técnica foi apresentada e aplicada junto ao público participante, fortalecendo a integração entre ensino, prática profissional e extensão. Conclui-se que a utilização do stencil como metodologia ativa no ensino dos processos gráficos favorece a aprendizagem por experimentação e amplia as possibilidades expressivas e formativas dos estudantes no âmbito da Educação Profissional e Tecnológica.

Palavras-chave: Criatividade; Design gráfico; Ensino; Processos de impressão; Stencil.

¹Mestra em Educação Profissional e Tecnológica, Professora do IFRR/*Campus* Boa vista Zona Oeste. E-mail: simone.souza@ifrr.edu.br

²Estudante do curso Técnico em Design Gráfico Subsequente do IFRR/*Campus* Boa Vista Zona Oeste. Email: keziakeulen@gmail.com