



Música Popular Brasileira: Reconstruindo a identidade nacional

Jerusa Soares¹, Aline Cavalcante², Heila Antonia Rodrigues³, Marcia Sena⁴

¹Professor do Curso Técnico em Secretariado e Técnico em Informática, do Curso de Licenciatura em Letras e Espanhol e Literatura Hispânica - IFRR. e-mail: jerusa.soares@ifrr.edu.br

²Professor do Curso Técnico em Secretariado e Técnico em Informática - IFRR. e-mail: aline@ifrr.edu.br

³Professor do Curso Técnico em Secretariado e Técnico em Informática - IFRR. e-mail: heila@ifrr.edu.br

⁴Professor do Curso Técnico em Secretariado e Técnico em Informática - IFRR. e-mail: márcia.sena@ifrr.edu.br

Introdução

O projeto “Musica Popular Brasileira: Reconstruindo a identidade nacional”, surgiu a partir do momento em que se observava no dia-a-dia do aluno um desconhecimento sobre as raízes populares de nossa cultura, principalmente no que diz respeito ao conhecimento da música popular brasileira. Pois, os meios de comunicação, com o estabelecimento de uma indústria cultural de massa transformam os nossos jovens em um enorme mercado potencial de consumidores, atraídos pelos produtos oferecidos, sem terem chance de uma opção, de uma escolha.

Dessa forma, a execução do referido projeto, se tornou um convite que busca respeito a um Brasil multicultural. Fato que direcionou os acadêmicos a uma investigação acerca da identidade cultural de nosso povo, por meio de duas indagações importantes: quem é o brasileiro? Em que consiste a sua chamada "brasilidade"?, atendendo às necessidades de se trabalhar as disciplinas geografia, literatura, educação física e artes de uma maneira mais prática e dinâmica na escola. Componentes estes, às vezes enfocadas de uma maneira livresca e conteudista, distante do mundo real dos alunos.

Assim, sua principal finalidade foi a de entender e analisar a atuação dos intelectuais como produtores de interpretações de história da música popular brasileira. Ter um olhar no passado, e partir para questões do presente e buscar alternativas para o futuro, questionando a transformação do campo musical brasileiro, evidenciando o início de atuação a partir da emergência da Música Popular Brasileira, por parte dos autores.



Metodologia ou Desenvolvimento do Trabalho

A execução do projeto se deu por meio de aulas expositivas; vivências artísticas; apresentações artísticas; pesquisas bibliográficas; confecção de cenários e figurinos; exibição de filmes e documentários; apresentação na Semana da Consciência Negra do IFRR, e outros eventos da instituição.

Resultados e discussão

Este projeto, através do Inova, ofereceu de forma significativa continuidade a atividades iniciadas em 2012, atendendo a melhoria do processo de ensino-aprendizagem dos envolvidos, valorização da escola enquanto promotora desta ação e crescimento individual dos participantes. E, ainda, um envolvimento coletivo e participativo dos acadêmicos, com demonstrações nas manifestações realizadas por eles, com foco em distintas disciplinas, a partir de temas diversos da nossa realidade.

Conclusão

Alunos e professores se envolveram em um processo de reconstrução de identidade Nacional da Música Popular Brasileira, culminando, por meio de envolvimento participativo e produções criativas, uma valorização do conhecimento empírico em meio ao processo científico, juntamente com a vivência prática que resultou em apresentação artística que primaram pela diversidade e a interdisciplinaridade, meios que direcionam um continuar aprendendo com incentivo à pesquisa e às atividades de extensão da instituição.