



CINEIF: A SÉTIMA ARTE PARA A COMUNIDADE DO SUL DE RORAIMA

1 Juan Pablo dos Santos Cardoso, 2 Gloria Maria Pereira Braga, 3 Claudina Miranda e Silva

1 Estudante do Curso Técnico em Agropecuária do *Campus Novo Paraíso* – IFRR. E-mail: juanpablo_ifrr2014@hotmail.com 2 Estudante do Curso Técnico em Agroindústria do *Campus Novo Paraíso* IFRR. E-mail: gloriabraga251@gmail.com, 3 Professora de Língua Portuguesa – IFRR. E-mail: claudina.silva@ifrr.edu.br

Introdução

Percebe-se que a falta de acesso à sétima arte no interior de Roraima é um fato que pode contribuir para a alienação da comunidade local. Sabe-se que o cinema é a arte que visa entreter, utilizando saberes, visões artísticas e leitura de mundo sobre várias perspectivas. Os filmes de cineastas nacionais e internacionais, mostra de culturas de países distantes e exposições biográficas, são elementos proporcionados pela sétima arte e atingem públicos distintos, incentivando à formação de cidadãos críticos e questionadores, inserindo-os em um processo intercultural por meio do cinema dentro da instituição de ensino.

Metodologia ou Desenvolvimento do Trabalho

No decorrer do desenvolvimento do projeto no IFRR - *Campus Novo Paraíso* foi realizado a seleção de filmes, documentários e séries, divididos em gêneros: drama, comédia, terror, romance, ação e aventura. O cinema apresenta suas sessões semanalmente, este proporciona à comunidade escolar o acesso a informações e práticas de conservação do meio ambiente, sensibilização do manejo correto dos recursos naturais, sobretudo o domínio dos recursos tecnológicos. O Cineif conta com a estrutura de uma sala de cinema, climatizada, equipada com recursos audiovisuais. É um trabalho que atende 480 alunos regularmente da instituição, cerca de 98 servidores e comunidades adjacentes.

Resultados e Discussão

O trabalho foi desenvolvido por alunos do IFRR/CNP, sob a orientação da professora de Língua Portuguesa, com a integração de servidores de diferentes áreas do conhecimento. Ao longo de três anos apresentamos um resultado favorável, pois as avaliações contínuas



impulsionaram novos direcionamentos na prática docente, colocando em evidência que o projeto interdisciplinar, além de provocar desafios, possibilita a efetivação de um trabalho integrado. Diante disso, o cinema oportuniza a criticidade, a percepção, a interação sociocultural, e fundamentalmente a habilidade de leitura e escrita.

Conclusão ou Considerações

Entende-se que deve haver incentivos às novas formas de leitura de mundo, de linguagens, que não se restrinjam somente à escrita e à oralidade. Diante dessa dicotomia, foram discutidos três aspectos considerados de extrema relevância, que mesmo não se tratando de conclusões definitivas, acredita-se que contemplam o fechamento deste trabalho. O primeiro refere - se à importância do cinema percebendo a sua função enquanto entretenimento, visto que a imagem em movimento desperta o prazer, sentimentos e emoções nos espectadores. O segundo envolve um caráter ilustrativo e primordial, o papel do cinema enquanto objeto de politização do sujeito. Tal constatação leva ao terceiro aspecto apresentado sob o questionamento: o cinema assumiu hoje uma posição mais política e educativa? Reside aí, a importância do cinema enquanto objeto que agrega grande carga ideológica, buscando a formação cultural, social, política e educativa do aluno.