



APRESENTAÇÃO DE PÔSTERES.

CINEMATERTURA: A Literatura Hispânica Sob A Ótica Cinematográfica

Saulo Raphae
Soares Schunk
Sandrielle Vitória Barreto Pessôa
Eliana Dias Laurido

O presente trabalho, que se apresenta na modalidade painel, inserido no eixo temático “Outros sujeitos, outros saberes”, refere-se aos resultados obtidos pelo projeto selecionado no Programa Institucional de Bolsa Acadêmica de Extensão – PBAEX2016 e realizado no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima – IFRR, Campus Boa Vista Centro. Com o objetivo de auxiliar na formação de repertório cultural; despertar o interesse e

Aprimorar a habilidade leitora para o aperfeiçoamento da formação docente; estimular o gosto pela leitura e o interesse pelas artes no que diz respeito à cultura hispânica, foram exibidos um total de dezenove filmes, e dez biografias e títulos de autores hispânicos, visando promover um espaço para a articulação de ideias e análise crítica das obras literárias e cinematográficas apresentadas. Base ia-se nos trabalhos dos autores BRITO (2006); DINIZ (1999); LAKATOS, MARCONI (2003); LOPES (2007); NAPOLITANO (2006), para fundamentar a práxis referente à utilização do cinema como ferramenta para a discussão e análise dos contrastes existentes entre a linguagem literária e a cinematográfica; o processo de tradução entre ambas as linguagens mencionadas; e os elementos que compõem o texto literário. Por meio da pesquisa qualitativa e mediante a aplicação de um questionário inicial, com questões abertas, verifica-se que o auxílio na formação docente se configura no principal motivo para a matrícula dos alunos no curso. Ao término do curso, aplica-se novo questionário, no qual se verifica o alcance das expectativas iniciais, obtendo respostas positivas ao que se refere aos objetivos do projeto. Outro ponto observado é que o curso auxilia no preenchimento de lacunas remanescentes das aulas regulares do curso de Letras-Espanhol e Literatura Hispânica, pois além de ampliar o repertório de obras e autores, aprofunda discussões e reflexões, impossibilitadas pela curta duração das disciplinas de literatura.